

LAZ

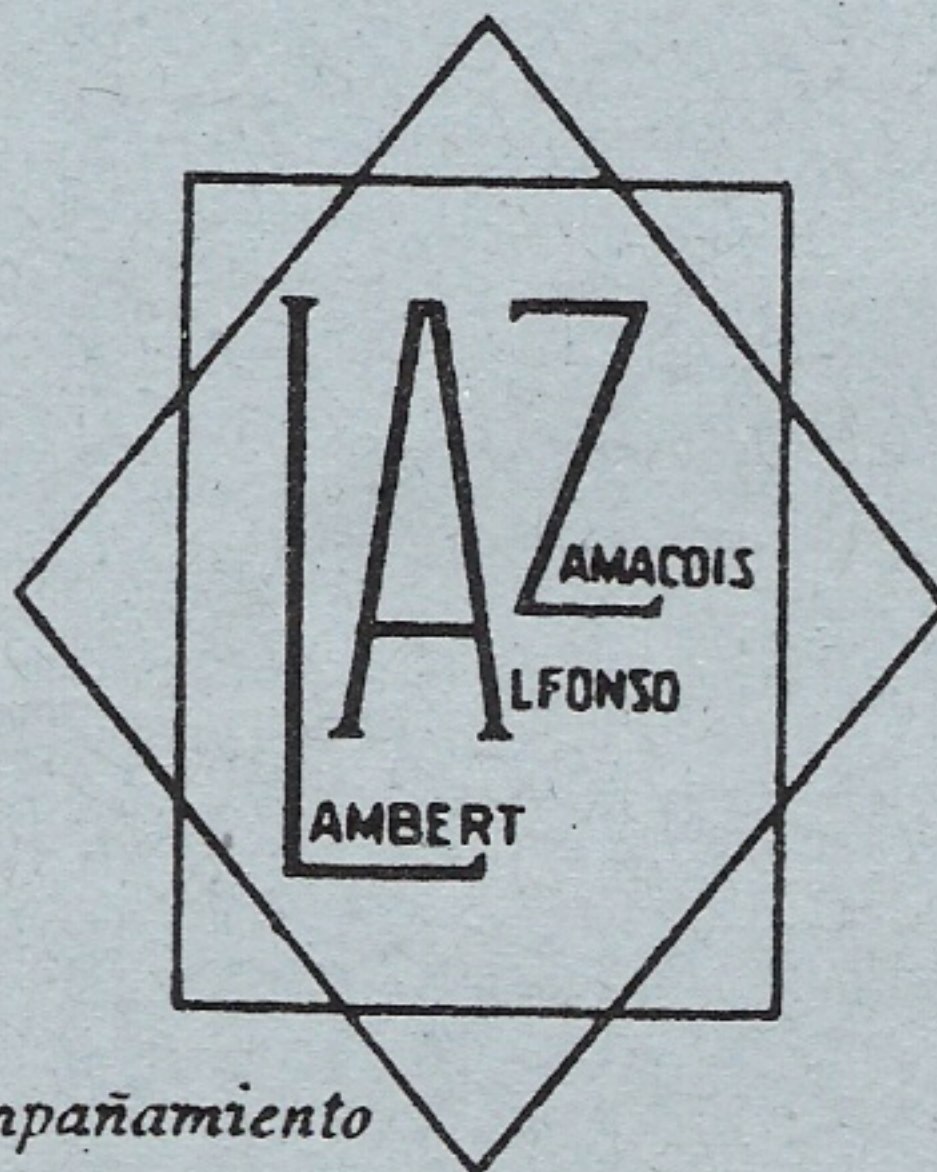
METODO GRADUADO DE SOLFEO

(De texto en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona)

Lecciones originales

Canciones populares, nacionales y extranjeras

Composiciones de Bach, Beethoven, Chopin, Gluck, Hændel, Haydn, Lully,
Mendelssohn, Mozart, Rameau, Schubert, Schumann, etc.



Edición sin acompañamiento

LIBRO IV

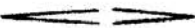



CASA EDITORIAL DE MÚSICA
BOILEAU

Provenza, 287 Teléfono 215 5334
BARCELONA - 37

Materias que integran los libros LAZ

- 1.^{er} LIBRO**
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.^a. Compases 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 2/2 y 6/8.
Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
Práctica de las alteraciones simples.
Valores hasta combinaciones fáciles de semicorcheas.
- 2.^o LIBRO**
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.^a. Compases 9/8, 12/8, 4/2, 3/2 y 6/4.
Tonalidades hasta cuatro alteraciones en la armadura.
Valores hasta tresillos de semicorcheas.
- 3.^{er} LIBRO**
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.^a. Compases 9/4, 12/4, 4/8, 2/8, 6/16, 9/16 y 12/16.
Tonalidades hasta cinco alteraciones en la armadura. Intervalos aumentados y disminuídos.
Práctica de las alteraciones dobles.
Valores hasta fusas.
- 4.^o LIBRO**
Claves de *Sol* y *Fa* en 4.^a. Compases de amalgama. Dosillos, cinquillos, etc. Cambios de movimiento y de compás.
Tonalidades hasta siete alteraciones en la armadura.
Práctica de la enarmonía.
Valores: semifusas y toda clase de combinaciones rítmicas.
Notas de adorno.
- 5.^o LIBRO**
Estudio de las claves de *Do* en 1.^a, 2.^a, 3.^a y 4.^a línea y de *Fa* en 3.^a línea.
Estudio de los cambios de clave instrumentales y generales.

Términos, abreviaturas y signos usados en este libro

- (A), (B), (C), etc. = Estas letras indican, si es necesario, el punto donde se reanuda la ejecución de un fragmento determinado. (Se les denomina, usualmente, letras de orquesta o de ensayo.)
- p* = Abreviatura del vocablo italiano *piano*, que significa *suave*.
- pp* = " " " " *pianissimo*, que significa *muy suave*.
- mp* = " de las palabras italianas *mezzo-piano*. Emisión intermedia entre *suave* y *fuerte*.
- mf* = Abreviatura de las palabras italianas *mezzo-forte*. Indican que el sonido se ha de emitir con *mediana fuerza*.
- f* y *ff* = Abreviatura de las palabras italianas *forte* y *fortissimo*. Emisión *con fuerza* del sonido, más acentuada en el segundo caso.
- sf* = Abreviatura de *sforzato*. Debe esforzarse el sonido.
- Marcato* = Marcado, o sea acentuando las notas.
-  = Signos llamados *reguladores*. El divergente indica que debe comenzarse *piano* y aumentar gradualmente la *fuerza* del sonido, y el convergente significa lo contrario.
- cresc.* y *dim.* = Abreviaturas de los términos italianos *crescendo* y *diminuendo*. Se interpretan, respectivamente, de la misma forma que los signos *reguladores*.
- rit.* } = Abreviaturas de los vocablos italianos *ritardando*, *ritenendo* y *rallentando*, que indican una retención gradual del movimiento. Con las palabras *a tempo*, se vuelve al movimiento inicial.
- rall* }
-  = *Ligadura de expresión*. Las notas que se encuentran dentro de ella se ejecutan con una sola emisión. Cuando las notas ligadas son dos y distintas, se acentúa algo la primera y se acorta suavemente la segunda.
-  = *Picado ligado*. Las notas deben separarse unas de otras ligeramente, sin tomar aliento.
-  = *Picado*. Las notas se han de destacar suavemente, más separadas entre sí que en el caso anterior.
- > = Se acentúa la nota y se disminuye inmediatamente.

<i>D. C.</i>	=	Abreviación de las palabras <i>Da Capo</i> , que indican que hay que recomenzar desde el principio y terminar donde dice <i>Fin</i> .
<i>Coda</i>	=	Después de efectuada la repetición se salta desde donde está por primera vez la palabra <i>Coda</i> a donde está por segunda vez
<i>Largo</i>	}	= Indican un movimiento muy pausado.
<i>Lento</i>		
<i>Adagio</i>	=	Muy pausado, pero algo menos que <i>Lento</i> y <i>Largo</i> .
<i>Larghetto</i>	=	Diminutivo de <i>Largo</i> . No tan pausado como éste.
<i>Andante</i>	}	= Pausado, sin exageración.
<i>Moderato</i>		
<i>Andantino</i>	=	Diminutivo de <i>Andante</i> , respecto de cuyo significado existe discrepancia. Para unos debe ser más ligero que <i>Andante</i> y para otros a la inversa.
<i>Allegro</i>	=	Movido, alegre.
<i>Allegretto</i>	=	Diminutivo de <i>Allegro</i> . Menos ligero que éste.
<i>Assai</i>	=	Bastante.
<i>espress</i>	=	Abreviatura de <i>espressivo</i> . Con expresión.
<i>Deciso</i>	=	Decidido.
<i>1º tempo</i>	=	Primer tiempo o movimiento.
<i>Maestoso</i>	=	Majestuoso. Solemne.
<i>Meno</i>	=	Menos.
<i>Mosso</i>	=	Movido.
<i>Non troppo</i>	=	No mucho.
<i>Molto</i>	=	Mucho.
<i>Mesto</i>	=	Triste.
<i>Poco rall.</i>	=	Un poco retenido el movimiento.
<i>Tranquillo</i>	=	Tranquilo.
<i>Ad libitum</i>	=	A voluntad.
<i>Morendo</i>	=	Como extinguiéndose.

INDICACIONES METRONÓMICAS. — Las letras *M. M.*, indican *Metronomo de Maëtzl*. La figura que las sigue es la que debe hacerse corresponder a cada oscilación que dé el péndulo del metronomo. Las indicaciones que constan de dos figuras con el signo = entre ellas, expresan que la oscilación del péndulo del metronomo deja de corresponder a la figura *a* que antes correspondía y pasa a hacerlo a la figura nueva que hay en la indicación.

Método Graduado de Solfeo 5

CUARTO LIBRO

LAZ

Compases de amalgama⁽¹⁾

Compás $\frac{5}{4}$ ⁽²⁾

Moderato mosso

1
(A)

The musical score is written in bass clef with one flat (B-flat) and a 5/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The tempo is marked 'Moderato mosso'. The score contains ten staves of music. The first staff is marked with a circled '1' and '(A)'. The second staff continues the melody. The third staff has a circled 'A' above it. The fourth staff has a circled 'B' above it. The fifth staff has a circled 'B' above it and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The sixth staff has a circled 'B' above it and a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a circled 'B' above it and a dynamic marking of *f*. The eighth staff has a circled 'B' above it and a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a circled 'B' above it and a dynamic marking of *p* (piano). The tenth staff has a circled 'B' above it and a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

(1) Las amalgamas más corrientes son las de un compás cuaternario o binario con uno ternario (sean los que aquí se tratan o bien con otro denominador); pero son también posibles las amalgamas a base de tres compases, lo mismo con los tres distintos que con dos de ellos iguales. (2) Es la amalgama de un $\frac{3}{4}$ y un $\frac{2}{4}$ o viceversa.

Andantino

(L) 2

Compás 15 (1)
8

Andante

(L) 3

I. tempo

Compás 7 (2)
4

Andante

(L) 4

(1) Es la amalgama de un $\frac{9}{8}$ y un $\frac{6}{8}$ o viceversa.

(2) Es la amalgama de un $\frac{7}{4}$ y un $\frac{3}{4}$ o viceversa.

Three staves of bass clef musical notation. The first two staves show a melodic line with various intervals and accidentals. The third staff features a more complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings 'sf' and 'rit.'

Allegretto

5 (A)

Andantino

6
(L)

p

mf

f

p

rit.

(1) Es la amalgama de un $\frac{12}{8}$ y un $\frac{9}{8}$ o viceversa

Tresillos y seisillos de fusas

Fórmulas rítmicas:



Lento (1)

7
(2)



(1) Todas estas lecciones de tresillos y seisillos de fusas será conveniente subdividir las. 1680

Lento

8
(Z)

mf

cresc.

f *p*

mf

f

p

f

Fórmula rítmica: 

Lento

9
(Z)

mf

p

cresc.

Musical score for six staves of treble clef music. The first staff begins with a *cresc.* marking. The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A circled 'A' is placed above the third staff. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

Lento

10
(Z)

Musical score for six staves of bass clef music. The first staff is marked *Lento* and includes a $\frac{6}{8}$ time signature. The music features triplets and sixteenth-note runs. Dynamics include *f*, *p*, *dim.*, and *pp*. A circled 'A' is placed above the third staff.

dim. e rall.
1680

Fórmula rítmica:



Maestoso

11 (A)

Andante

12 (A)

rit. *a tempo*

mf

Fórmula rítmica:

Andante

13
(A)

mf

marcato

f

pp

f

14
(A)

(A)

p

(B)

(C)

pp

Andante

15
(L)



Andantino

16
(L)



a tempo

Fórmula rítmica:



Andante


17
(L)

Musical score for system 17, measures 1-5. Treble clef, 2/4 time signature, key signature of one flat. Features triplets and dynamics *mf*, *f*, and *cresc.*. A circled letter 'A' is above the first measure of the third staff.

Andantino

18
(L)

Musical score for system 18, measures 1-5. Bass clef, 6/8 time signature, key signature of one sharp. Features triplets and dynamics *f*, *sf*, *mf*, and *cresc.*. A circled letter 'A' is above the first measure of the third staff. The tempo marking *a tempo* appears above the fourth measure of the third staff.

Fórmula rítmica: 

Lento

19 (A)



f

p

cresc.

a tempo

ff

Lento

20 (A) *p* *cresc.*

mf

cres - cen - do

f

rall. *a tempo* *pp*

cresc. *p*

dim. *pp* *rall.*

Tresillos de fusa en compás simple con denominador 8

Andante

21 (L) *mf*

La equivalencia de las fórmulas anteriores en compás simple con denominador 2

Lento

22 (A) *mf*

(A)

(B)

(C)

Cambios de movimiento (1)

Vivo (M.M. ♩ = 160) Lento (♩ = 54)

23 (Z)

(1) Desde esta lección indicamos el movimiento con la precisión del Metrónomo.

Lento

ff Vivo

p *ff*

Lento

Vivo

p *mf*

Lento (M.M. ♩=88)

24 (A)

mf

Allegro (♩=♩.)

p

1° tempo (♩=♩)

mf

(A) Allegro (♩=♩.)

p

22 (B) 1º tempo (♩ = ♩)

Musical score for measures 22-24. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The first two staves are marked *mf*. The third staff is marked *f*. The tempo is 1º tempo (♩ = ♩). The music features eighth and sixteenth notes with various articulations and slurs.

Allegro (♩ = ♩)

Musical score for measure 25. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The measure is marked *p*. The tempo is Allegro (♩ = ♩).

Cambios de compás⁽¹⁾

Andantino (M. M. ♩ = 96)
espress.

25 (L)

Musical score for measures 25-34. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score shows various time signature changes: 4/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4, 2/4, 3/4. The music is marked *espress.* and includes dynamic markings *p*, *f*, and *mf*. It features triplets and slurs.

(1) Mientras no haya indicación en contra, todos los cambios de compás se harán correspondiendo tiempo por tiempo

Larghetto (M.M. ♩ = 126)

26
(L)

mf

rit.

Fin

poco più mosso

D. C.

Moderato (M.M. ♩ = 62)

27
(L)

mf

rit.

I. tempo

rit.

Andante (M. M. $\text{♩} = 54$)

28 (L) *mf*

rit.

I. Tempo

rit.

Allegretto M. M. ($\text{♩} = 88$)

29 (Z) *mf*

cresc.

p

f

(1) En los cambios de compás y de armadura puede o no emplearse la doble barra. Ponemos lecciones en ambas formas con el fin de que el discípulo se acostumbre a las dos escrituras.

Five staves of musical notation in treble clef. The first three staves are in 4/4 time, and the last two are in 3/4 time. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Moderato M.M. ♩ = 69

30 (A) *mf*

Seven staves of musical notation in bass clef. The first staff is marked "30 (A) *mf*". The music includes various time signatures (2/4, 6/4, 3/4, 9/4, 12/4) and dynamic markings like "p" and "f". It features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

31 (L) *mf* *Andantino* (M.M. ♩=84) (♩=♩.)

(♩=♩.)

(♩=♩.)

(♩=♩.)

(♩=♩.)

(♩=♩.)

I. Tempo (♩=♩.)

32 (A) *f* *Adagio* (M.M. ♩=132) (♩=♩.)

(♩=♩.)

(♩=♩.)

(♩=♩.)

27

Divisiones artificiales⁽¹⁾

Divisiones artificiales de los tiempos.

Dosillo, cuatrillo y octavillo.⁽²⁾

Moderato (M.M. ♩ = 54)

33
(2)

(1) Habiendo ya tratado de los principales aspectos del tresillo y del seisillo, completamos la materia con las restantes agrupaciones exedentes y deficientes por medio de las cuales se obtienen las divisiones artificiales de las unidades "tiempo", "parte" y "compás"

(2) El cuatrillo y el octavillo no son más que dosillos con 4 y 8 notas respectivamente.

cres - cen - do

dim.

rall. **(B) a tempo**

rall.

(M.M. ♩. = 60)
Andante

34
(A)

p

p

mf

p

p

p

p

p

p

Tresillos de un tiempo formados con valores desiguales. 29

Larghetto (M.M. ♩ = 50)

35 (Z) *mf*

36 (A) *f* *p* *rall.*

Maestoso *Diferenciación entre* y *deciso*

(M.M. ♩ = 66)

36 (A) *f*

mf *f* *cresc.* *D.C.*

Cinquillos de un tiempo

Moderato (M.M. ♩ = 56)

37
(2)

The musical score consists of eight staves of music in treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and common time (C). The tempo is Moderato with a metronome marking of ♩ = 56. The piece features intricate rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often grouped in quintuplets (indicated by a '5' in a bracket). The dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (f), with crescendos and decrescendos. The score includes several marked sections: a first section starting at measure 37, a section marked 'A' starting at measure 45, and a section marked 'B' starting at measure 53. The piece concludes with a final fortissimo (f) dynamic.

mf

cresc.

f

cresc.

f

p

mf

cresc.

f

Moderato (M.M. ♩.=60)

38 (A)

p

(A)

(B) *cresc.*

rall.

a-tempo

(C)

rall.

Septillos de un tiempo

Maestoso (M.M. ♩=60)

39 (A)

The musical score consists of ten staves of music in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is marked with a forte *f* dynamic and contains a series of eighth-note patterns, some grouped with a '7' indicating a septuplet. The second staff continues with similar patterns. The third staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and includes a circled letter 'A' above the first measure. The fourth staff is marked with a piano *p* dynamic. The fifth staff features a *cresc.* (crescendo) marking. The sixth staff is marked with a mezzo-forte *mf* dynamic and includes a circled letter 'B' above the first measure. The seventh and eighth staves continue with complex rhythmic patterns, including triplets and sextuplets. The ninth and tenth staves conclude the piece with various rhythmic groupings and dynamics.

40
(A)

Musical score for Moderato (M.M. ♩ = 54), measures 40-49. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 6/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic. The piece features a series of eighth-note patterns, some with slurs and accents. A section of seven-measure groups is marked with a '7' above the notes. The dynamics shift to forte (*f*) and then *dim.* (diminuendo). The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Grupos de 9, 10 y 11 figuras, equivalentes a un tiempo.

Lento (M.M. ♩ = 48)

41
(Z)

Musical score for Lento (M.M. ♩ = 48), measures 41-49. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic. The piece features groups of 9, 10, and 11 notes, each with a slur and an accent (>). The dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). The groups of 10 and 11 notes are clearly marked with their respective numbers below the notes.

34

f *dim.* *cresc.* *mf* *dim.*
p *dim.* *cresc.* *f* *p*

(A)
 (B)

9 11 9 9 10

Moderato molto (M.M. ♩ = 48)

42
(2)

mf *f* *f* *rall.* *a tempo* *f* *mf*

10 11 11 10 11

La equivalencia de las anteriores divisiones artificiales, en $\frac{2}{2}$ y $\frac{9}{4}$ 35

Deciso (M.M. $\text{♩} = 60$)

43 (A) *f*

(A)

(B) *Coda* *p*

(C) *p*

CODA *p* *D.C. y Coda* *p*

mf *dim. e rall.* *pp*

Andante mosso (M.M. ♩=54)

4/4 (A) *p espress.*

mf

rall. *P a tempo*

p

rall. *pp*

División artificial de las partes de tiempo.

Moderato (M.M. ♩=56)

45 (Z)

mf *cresc.* *f* *p* *f* *cresc.* *f*

(A) (B)

Lento (M.M. ♩=88)

46 (A)

p *p*

(A)

Musical score for measures 38-46, featuring four staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various rhythmic patterns, including quintuplets and septuplets. Dynamics include *mf* and *p*. A circled letter 'B' is present above the second staff.

Dosillos y tresillos conteniendo grupos excedentes
 Larghetto (M.M. ♩=92)

Musical score for measures 47-54, featuring seven staves of music. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music includes various rhythmic patterns, including triplets and quintuplets. Dynamics include *mf*, *f*, *meno*, *p*, and *rit. f*. A circled letter 'A' is present above the sixth staff. The score includes a *cresc.* marking and a *rit. f* marking.

Moderato (M.M. ♩ = 50)

48
(A)

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 3/8 time. The tempo is marked 'Moderato' with a metronome marking of ♩ = 50. The score begins at measure 48, indicated by the '(A)' marking. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingering is indicated by numbers 2 and 5 above notes. There are several accents placed over notes. The score includes two specific sections: section (A) is marked with a circled 'A' and section (B) with a circled 'B'. The piece concludes with a fermata over the final note. The page number '39' is in the top right corner, and the number '1680' is at the bottom center.

Moderato (M. M. ♩ = 54)

40 (A)

p

f

dim.

p

Grupos de 9, 10 y 11 figuras, equivalentes a un tiempo.

Lento (M.M. ♩ = 48)

41 (Z)

f

p

cresc.

f *mf*

p

cresc.

51 (A)

p

mf

p

cresc.

f

(A)

(B)

Lento (M. M. ♩=66)

52
(2)

52
(2)

f

p

mf *f*

p

rall.

División artificial de unidades superiores a un tiempo
Allegretto moderato (M. M. ♩ = 65)

43

53
(A)

p

mf

f

(A)

(B)

5 5 4 7 3 3 10 10 5 5 5 3

Exposición de nuevas tonalidades

(6 y 7 alteraciones en la armadura y exclusivamente *Canciones populares*)

Tono de fa # mayor

Guajira (Aire popular cubano)Tiempo de Guajira⁽¹⁾

54

mf

p

mf

f

p

f

(1) En el ritmo característico de la Guajira el cambio de compás es $\frac{3}{4} = \frac{3}{8}$, o sea que, en conjunto, cada compás $\frac{3}{4}$ vale dos $\frac{3}{8}$.

Tono de re # menor

Canción de olivareros (popular mallorquina)

Lento e mesto

55

mf

poco rall.

poco rall.

Tono de sol b mayor

"El adiós de Iparraguirre" (Canción popular vasca)Tiempo de Zorzico⁽¹⁾

56

f

mf

rall.

(1) El compás $\frac{5}{8}$, característico del Zorzico (aire popular vasco), se lleva como el $\frac{5}{4}$, correspondiendo una corchea a cada tiempo.

Tono de mi \flat menor

"Soy de Pravia" (Canción popular asturiana)

Moderato

57

Tono de do \sharp mayor

Allegro

Zapateado

58

Tono de la # menor

47

"Las gracias del matrimonio" (Canción popular francesa)
Assai moderato

59

mf

f

mf

Tono de do b mayor

Seguidilla-Bolero (Canción popular castellana)
Allegretto

60

f

1. 2.

Tono de la b menor

"Els tres dallaires" (Canción popular catalana)
Moderato

61

p

mf

f

p *rit.*

© I. tempo

Lento
ad libitum (♩ = ♩.)63
(A)

Allegretto (♩ = 84)

I. tempo

Allegretto

I. tempo

Allegretto

I. tempo

Allegretto

Musical notation for the first system, bass clef, 9/8 time signature, ending with a 2/4 time signature. Dynamics include *pp*.

Meno

Lento

Musical notation for the second system, bass clef, 2/4 time signature, ending with a 3/4 time signature. Dynamics include *morendo* and *ppp*.

Semifusas () Dos valen una fusa.

Molto lento⁽¹⁾ (M.M. ♩ = 66)

64
(A)

Main musical score for Semifusas, treble clef, 2/4 time signature. Includes dynamics *f*, *cresc.*, *p*, and circled letters A and B.

(1) En estas lecciones, escritas con semifusas, el compás debe llevarse subdividido.

65
(A)

f

mf

cresc.

f

Lento (M.M. ♩ = 60)

66
(2)

mf

f

mf

f

mf

f

dim.

f

Largo (M.M. ♩ = 60)

67
(2)

mf

p

mf *cresc.*

p

cresc.

p

f *p* *f* *rall.*

Semifusas en compás simple con denominador 8 y compuesto, denominador 16⁽¹⁾

Andante (M.M. ♩=60)

68
(Z)

mf

f

p

f

a tempo

rall. mf

ff

dim. e rall.

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

⑩

⑪

⑫

⑬

⑭

⑮

⑯

⑰

⑱

⑲

⑳

㉑

㉒

㉓

㉔

㉕

㉖

㉗

㉘

㉙

㉚

㉛

㉜

㉝

㉞

㉟

㊱

㊲

㊳

㊴

㊵

㊶

㊷

㊸

㊹

㊺

㊻

㊼

㊽

㊾

㊿

(1) Su equivalencia es, en estos compases, de octavos y dozavos de tiempo, respectivamente.

Largo (M.M. ♩=92)

69
(A)

The musical score consists of ten staves of music in bass clef, 6/8 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Largo, with a metronome marking of ♩=92. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* (piano)
- Staff 2: *cresc.* (crescendo)
- Staff 3: *mf* (mezzo-forte)
- Staff 4: *p* (piano)
- Staff 5: *p* (piano)
- Staff 6: *cresc.* (crescendo), *rull.* (rullando), *p* (piano)
- Staff 7: *f* (forte)
- Staff 8: *p* (piano)

The notation includes slurs, accents, and fingerings (3, 6, 6). The piece concludes with a final measure on the tenth staff.

cresc.

mf

rit.

La equivalencia de las anteriores fórmulas en $\frac{4}{2}$ y $\frac{12}{4}$

Lento (M. M. $\text{♩} = 76$)

70
(z)

ff

y

mf

d=d.

d=d.

d=d.

cresc.

mf

ff

d=d.

f

rall.

Notas de adorno

57

Andante (M.M. ♩ = 66) Apoyaturas

71 (Z)

p *rall.*


Apoyaturas breves, ("acciaccaturas") y mordentes (1)

Allegretto, ma non troppo (M.M. ♩ = 80)

72 (Z)

p *mf* *p*

(1) Nos limitamos a unas cuantas lecciones y sólo de aquellas notas de adorno cuya ejecución resulta adecuada en la voz humana. El estudio detallado y profundo de esta materia y de su interpretación según las épocas y estilos, lo consideramos propio de un libro de teoría de la Música.

(2) El adorno formado por la notita  es denominado por unos teóricos *apoyatura breve* (o con el término italiano "acciaccatura") y por otros *mordente de una nota*. El adorno formado por dos notas es corrientemente denominado *mordente*.

Grupetos

Moderato (M. M. ♩=63)

73
(2)

f

p

p *cresc.*

p *cresc.*

f *cresc.*

p

f *cresc.*

p

Andante mosso (M. M. ♩ = 76)

75
(A)

p

f

rit.

a tempo

rall.

a tempo

f

rall.

a tempo

cresc.

1680

ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
Compases de amalgama (5/4, 15/8, 7/4, 21/8)	5
Tresillos y seisillos de fusas	9
Cambios de movimiento	20
Cambios de compás	22
Divisiones artificiales (dosillos, cinquillos, etc.)	27
Exposición de nuevas tonalidades (seis y siete alteraciones en la armadura), con canciones populares :	
<i>Guajira</i> (cubana)	44
<i>Canción de olivareros</i> (mallorquina)	45
<i>El adiós de Iparraguirre</i> (vasca)	45
<i>Soy de Pravia</i> (asturiana)	46
<i>Zapateado</i>	46
<i>Las gracias del matrimonio</i> (francesa)	47
<i>Seguidilla-Bolero</i> (castellana)	47
<i>Els tres dallaires</i> (catalana)	47
Cambios de armadura y enarmonía	48
Semifusas	50
Notas de adorno.	57

PUBLICACIÓN DE MÉTODOS

PARA INSTRUMENTOS VARIOS

ALMONACID .	Método para Guitarra de Jazz . . .
»	Método para Acordeón-Piano . . .
BARDAJÍ . . .	Método para Caja y Batería . . .
SCOTT . . .	Método para Saxofón
»	Método para Trombón de Varas y Pistones
»	Método para Trompeta o Cornetín .
»	Método para Clarinete.
»	Método para Trompa
LEE	Método para Violoncelo
SCOTT	Preliminar graduado para Guitarra .
CARCASSI . . .	25 Estudios para Guitarra
TARRAGÓ . . .	Método de Guitarra por cifra
AINAUD. . . .	Métodos para Violín. Nueve cuadernos, cada uno
»	Cuaderno 10.º
ALARD	Método para Violín. Dividido en 8 cuadernos, cada uno
»	Completo.
STOREN'S . . .	Método para Ukelele

JOAQUÍN ZAMACOIS

DELEGADO PERMANENTE DEL ESTADO EN EL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE BARCELONA
AC. C. DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO
DE LA ORDEN DE ALFONSO X EL SABIO

EJERCICIOS

CORRESPONDIENTES AL

TRATADO DE ARMONÍA

Con bajos y cantos dados de Scholz,
Sociedad Didáctico-Musical, Döuel,
Barclay, Wilson, Reber, Durand,
Koechlin, Dyson y Gaujac

DAVALILLO

TRATADO

DE

TEORÍA DE LA MÚSICA

LIBRO COMPLETO - OBRA DE TEXTO

EJERCICIOS DE CONTRAPUNTO